

**Route voor  
nieuwe verhalen**  
Aanbod 2026-2027

**via  
zuid**



**Via Zuid is het  
platform voor  
talentontwikkeling  
in de podium-  
kunsten in en  
vanuit Limburg.**

# Inhoud

Aanbod 2026-2027 Via Zuid

|    |                                                            |           |
|----|------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | Over Via Zuid                                              | <b>6</b>  |
|    | a. Voorwoord                                               |           |
|    | b. Sneak Peaks                                             |           |
|    | c. Oproer                                                  |           |
|    | d. Winternights                                            |           |
| 2. | Boris de Klerk                                             | <b>12</b> |
|    | a. als ik m'n keel schraap scheurt de weg open (werktitel) |           |
|    | b. er is geen ritme, er is regen                           |           |
| 3. | Ika Schwander                                              | <b>16</b> |
|    | a. Swan Songs                                              |           |
| 4. | King Sisters                                               | <b>18</b> |
|    | a. Het Zingontbijt                                         |           |
| 5. | Layla Önlén                                                | <b>20</b> |
|    | a. Bismillah                                               |           |
| 6. | Maarten Heijns                                             | <b>22</b> |
|    | a. The Meeting                                             |           |
| 7. | Marleen Hendrickx                                          | <b>24</b> |
|    | a. ENFIN, BARBIN.                                          |           |

|     |                                                            |           |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------|
| 8.  | Noah Janssen                                               | <b>26</b> |
|     | a. Het Huis                                                |           |
|     | b. Ashes to Ashes                                          |           |
| 9.  | Princess Isatu Hassan Bangura                              | <b>30</b> |
|     | a. Wild Woman – Part I: The Bone Collector                 |           |
| 10. | Rosa Vrij                                                  | <b>34</b> |
|     | a. The chair, the wig and the sheep: The portable universe |           |
| 11. | Sachit Ajmani                                              | <b>36</b> |
|     | a. Remote Posting                                          |           |
|     | b. Titel n.t.b.                                            |           |
| 12. | Sebas van der Donk                                         | <b>40</b> |
|     | a. EEN VIS KAN NIET VALLEN                                 |           |
| 13. | Sofie Kramer                                               | <b>42</b> |
|     | a. Monolith 2: the white piece                             |           |
|     | b. Lodewijk                                                |           |
| 14. | Zorba Huisman                                              | <b>46</b> |
|     | a. Bijna een leven                                         |           |
|     | b. RAMI                                                    |           |

# Verhalen en rituelen van nu door de makers van morgen

*It's not our differences that divide us, it's our inability to recognize, accept and celebrate those differences (Audre Lorde).*

Duik met ons mee in deze fris vormgegeven weerslag van de artistieke diversiteit in onze Via Zuid-makerscollectie. Je vindt er memoires van een 19e-eeuwse intersekse persoon (ook met grapjes), een universum tussen opera, beeldende poëzie en trance, en samen zingen en ontbijten (het zoouuuuutt aaaalsssjeeeblllieeeefftt).

Ook ontmoet je een vreemde in een intieme 1-op-1 setting, ervaar je een zorgzame confrontatie met abortus (fuck het patriarchaat), en kom je een orka in een restaurantkeuken tegen. Tot slot is er een persoonlijk en ontroerend levensverhaal dat letterlijk door je vingers glijdt op 100 meter lint — iets om even stil van te worden...

En we serveren een nieuwe Via Zuid productie 'uit eigen keuken': Theo d'Or-winnares Princess Isatu Hassan Bangura knalt van het toneel in *Wild Woman!*

Geniet van deze levendige, kleurrijke stroom van makers en verhalen, waarop we ongemerkt onze ademhaling en hartslag afstemmen — in de zaal of op locatie. Laat het ons vieren. Willen we minder of meer? We willen meer! (En precies op dat moment begint de confetti te dwarrelen.)

Graag tot snel,

**Bregtje, Joost, Karlijn, Tessa en de makers**

## SNEAK PEEKS | nieuwe stijl

*Speciaal voor de Limburgse theaters*

Via Zuid presenteert in 2026–2027 opnieuw de *Sneak Peeks*: podium voor makers die nieuw werk in ontwikkeling tonen. Speciaal voor Limburgse theaters bieden we dit programma tweeledig aan. Enerzijds als reizend mini-festival waarin meerdere makers op één avond korte scènes, onderzoek en muzikale of performatieve experimenten delen. Anderzijds

als voorprogramma: een *Sneak Peek* gekoppeld aan een bestaande voorstelling in jullie programmering, waardoor publiek wordt verleid kunst in wording van dichtbij te ervaren. *Sneak Peeks* openen de repetitiekamer, brengen makers en publiek samen in nieuwsgierigheid, en bouwen stap voor stap aan een regionaal publiek voor nieuw werk.

## OPROER | samen bouwen aan het landschap van morgen

Via Zuid is trotse partner van OPROER, het landelijke netwerk dat startende makers steunt in het bouwen van publiek, speelplekken en vakmanschap. In seizoen 2026–2027 presenteren wij graag drie bijzondere Oproer-voorstellingen van onze partners aan de Limburgse theaters.

**HANNEKE VAN DER PAARDT**  
Na het veelgeprezen *BANG* — bekroond met de BNG Bank Theatermakersprijs — ontwikkelt Hanneke van der Paardt bij Theater aan de Rijn een nieuw werk. Verwacht intens, fysiek en radicaal persoonlijk theater waarin angst, verlangen en kwetsbaarheid frontaal het podium betreden. Een makersstem die schuurt, troost en niet wegstijgt.

**DRIE DAGEN FRIS** (Explore the North) komt met *In den beginne was er veel vraag*: een literaire punkavond waarin drie jonge makers via verhalen, muziek en poëzie de oorsprong van de wereld ontleden — van bloedworst tot zonlicht — en machtsstructuren onderzoeken met humor, lef en verbeelding.

**MARLIES RUIGROK** (Karavaan) werkt op het snijvlak van theater en locatie-ritueel. In haar performances ontmoeten herkenbare menselijke verhalen een grillige, speelse verbeelding; intiem, scherp en ontwapenend. Samen brengen deze drie makers nieuwe stemmen naar Limburg: urgent, eigengereid en ontwapenend nieuwsgierig.

*“Oproer is een fantastisch vliegwiel voor de nieuwe generatie makers. Dankzij deze samenwerking doen zij ervaring op met het landelijk touren van hun voorstelling en bouwen ze publiek en een professioneel netwerk op.”*

## WINTERNIGHTS

*Via Zuid / C-Takt / SoAP*

In december 2026 vindt de elfde editie van *Winternights* plaats in Maastricht — hét laboratorium van VIA ZUID waar nieuw werk voor het eerst het licht ziet en makers hun publiek ontmoeten. In een intieme, onderzoekende en bruisende setting tonen makers uit ons collectief prille schetsen, scènes en zintuiglijke experimenten.

*Winternights* laat zien hoe er in Limburg wordt gemaakt: nieuwsgierig, menselijk en radicaal aandachtig. We nodigen programmeurs van harte uit om hierbij te zijn, onze makers te ontmoeten en met hen — en met ons — in gesprek te gaan. Ontdek nieuw talent, volg het maakproces van dichtbij en ervaar onze zuidelijke gastvrijheid.

# route voor nieuwe verhalen



## BORIS DE KLERK

Boris de Klerk (Amsterdam, 1998) is performance- en geluidskunstenaar. Sinds zijn opleiding aan de Toneelacademie Maastricht in 2022 te hebben afgerond, verdeelt hij zijn tijd voornamelijk tussen het werken aan eigen muziek en performances, en als sound designer voor anderen. Door de theatrale ruimte als componist te

benaderen, is zijn werk een poging om de zintuigen opnieuw te rangschikken. Het is een onderzoek naar wat er gebeurt als je theater maakt waarin de klank leidend is, en de mise-en-scene, het decor, het licht en de choreografie gevolg zijn van keuzes die op basis van het auditieve gemaakt worden.

## als ik m'n keel schraap scheurt de weg open (werktitel)

*Een zintuiglijke, muzikale performance die het  
luisteren opnieuw uitvindt*

In *als ik m'n keel schraap, scheurt de weg open* onderzoekt Boris de Klerk de ruimte tussen stilte en geluid, tussen kijken en luisteren. Met een groep performers, licht- en geluidsontwerpers creëert hij een theatrale compositie die het publiek uitnodigt om niet alleen te kijken, maar werkelijk te luisteren. Naar de ander, de ruimte, en zichzelf.

De voorstelling is een levend experiment waarin tekst, licht, geluid en lichaam voortdurend in dialoog zijn. Iedere voorstelling ontstaat opnieuw, geïmproviseerd op basis van een non-lineaire partituur vol fragmenten, observaties en echo's. Een fluisterende beweging tussen zintuigen: kijken naar luisteren, luisteren naar kijken.

Een werk dat de zintuigen aanscherpt en theater herdefinieert: niet als spektakel, maar als een gedeelde ervaring van aanwezigheid.

### CREDITS

#### Concept, tekst en performance

Boris de Klerk

**Met** Vincent van den Berg, Luca Bryssinck, Boris de Klerk, Erik van de Wijdeven

**Eindregie** Marien Jongewaard (o.v.)

### INFO

**Genre** Performance / klanktheater

**Duur** ± 70 minuten

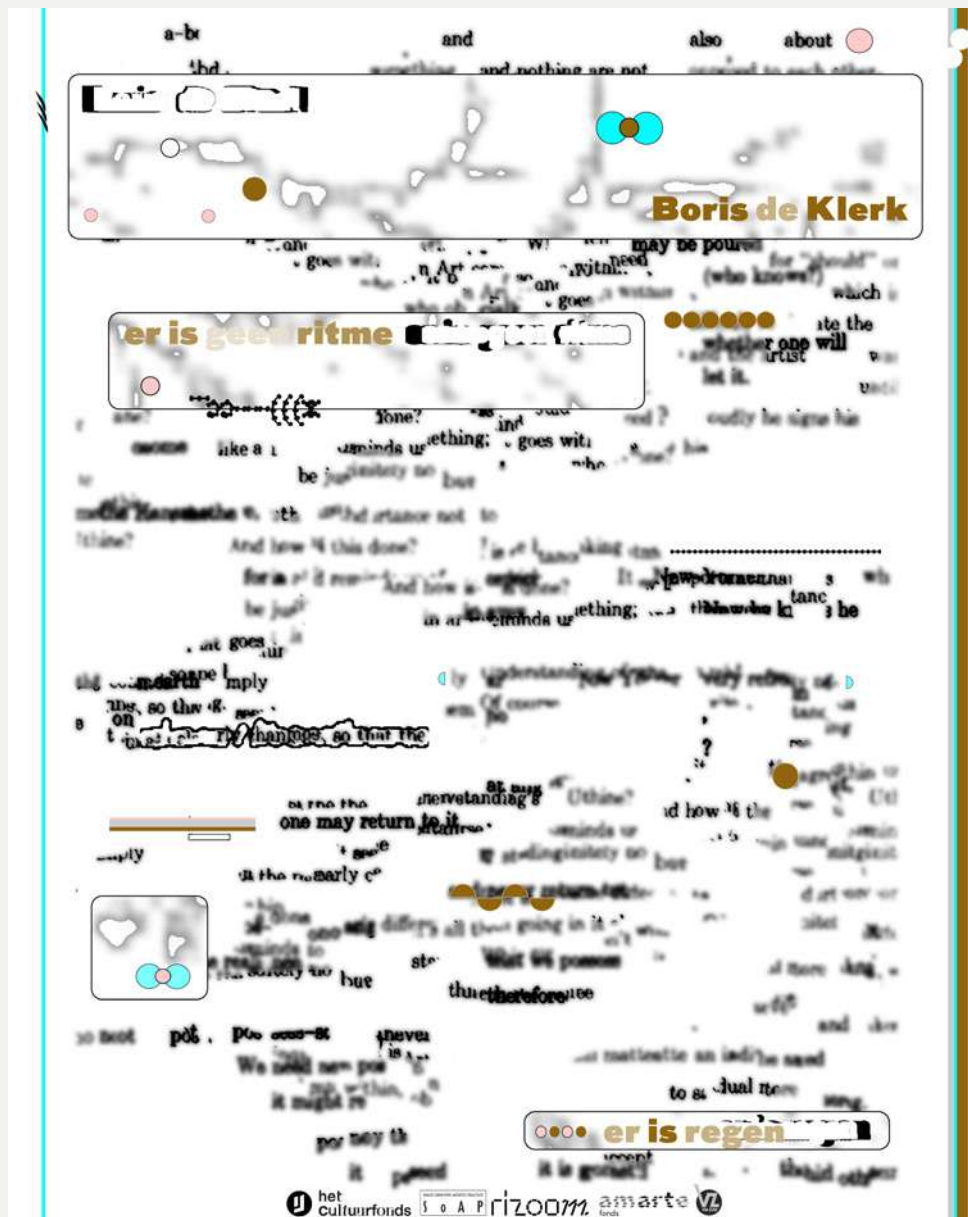
**Locatie** Kleine zaal / op locatie

**Speelperiode** Vanaf najaar 2026

**Taal** Nederlands

**“Dit werk herinnert  
ons eraan hoe  
essentieel luisteren is.”**

*Aïcha Mouhamou in Etcetera.*



## er is geen ritme, er is regen

*Een geconcentreerde luisterervaring tussen klank, ruimte en stilte*

Met *er is geen ritme, er is regen* onderzoekt Boris de Klerk hoe theater kan ontstaan uit puur luisteren. Zonder decor, zonder verhalende structuur, bouwt hij een auditieve compositie waarin stem, geluid en ruimte samenvallen. Een enkel zinnetje vormt het vertrekpunt van een langzaam evoluerend geluidslandschap waarin woorden zich loszingen van hun betekenis en transformeren tot klank.

De voorstelling plaatst het publiek niet vóór het podium, maar in de klank. Luidsprekers omringen de zaal als een instrument, waardoor je niet alleen hoort, maar ook wordt gehoord. Wat visueel minimaal blijft, ontvouwt zich akoestisch als een intense, meditatieve ervaring: een oefening in aandacht, adem en aanwezigheid.

### CREDITS

**Concept, geluid en spel** Boris de Klerk  
**Outside eyes** Joeri Heegstra, Marien Jongewaard  
**Support en styling** Luca Bryssinck  
**Posterbeeld** Tjobo Kho  
**Co-productie** Over het IJ, Via Zuid, SoAP Maastricht  
**Met steun van** Stichting Rizoom, Cultuurfonds, Amarte Fonds  
**Met dank aan** 't Barre Land

### INFO

**Genre** Performance / klanktheater  
**Duur** ± 30 minuten  
**Locatie** Kleine zaal / op locatie  
**Speelperiode** Op aanvraag  
**Taal** Nederlands



## IKA SCHWANDER

Ika Schwander (1999, Luxemburg) is een Frans-Nederlandse kunstenaar, regisseur en performer. Ze beweegt tussen film, performance en installatie, en onderzoekt hoe kunst nieuwe vormen van aandacht en intimiteit kan openen. Haar werk ontstaat vanuit een intuïtief

maakproces waarin ze zoekt naar het ongeziene, het onvaststaande: lichamen als plekken van geheugen, verbeelding en heling. Daarbij verbindt ze artistiek onderzoek met een sterke visuele en technologische gevoeligheid. Schwander studeerde Fine Art aan Central Saint Martins in Londen en rondde in 2023 de performance-opleiding aan de Toneelacademie Maastricht af.



## Swan Songs

*Een rituele metamorfose voor lichaam, object en geluid*

*Swan Songs* van Ika Schwander is een muzikale en beeldende droom waarin leegte verandert in een ritueel landschap van geluid, object en lichaam. Samen met Sabine Pendry en Mitzi Beesemer creëert Schwander een universum tussen opera, beeldende poëzie en trance, waar objecten verlangen worden en lichamen dragers van herinnering en verzet. Geïnspireerd door Johanna Hedva's *Sick Woman Theory* en oude protestliederen onderzoekt ze wat het betekent te protesteren wanneer je lichaam niet langer meebeweegt met de publieke ruimte. *Swan Songs* documenteert vrouwelijke kwetsbaarheid en ziekte als politieke daad: een stille, zintuiglijke transformatie die ontregelt, betovert en uitnodigt om anders te kijken, luisteren en bestaan.

### CREDITS

**Concept, tekst en regie** Ika Schwander

**Performers** Sabine Pendry, Mitzi Beesemer

**Lichtontwerp** Ine Roeder

**Geluid en muziek** Mitzi Beesemer

**Live projectie / videomapping AI** Gertjan Biasino

**Scenografie** In samenwerking met Janneke de Lange

**Dramaturgie** Sixtine Bérard

**Coaching** Romain Bischoff

**Productie** Via Zuid en Silbersee

**Met dank aan** Cultura Nova en De Nieuwe Nor

### INFO

**Genre** Performance / multimediaal / zintuiglijk ritueel

**Duur** n.t.b.

**Locatie** Kleine zaal / vlakke vloer / op locatie (min. 5 meter hoog en verduisterbaar)

**Speelperiode** Mei - aug 2026 + dec 2026 + mrt - mei 2027

**Taal** Engels





## King Sisters

King Sisters maakt muziektheater. Met hun zangstemmen als vertrekpunt creëren de zussen kunstzinnige, niet-alledaagse en interdisciplinaire performances. Ze werken vanuit het thema *interdependency*.

Een voorstelling van King Sisters stelt je de vraag: hoe verhouden we ons als individu tot het collectief? En kunnen we elkaar vinden, steeds weer opnieuw? Dit thema zit diep in hun DNA. Ze romantiseren hun familieband niet, maar geven juist ruimte aan

schuring. Met hun zangstemmen als vertrekpunt creëren ze kunstzinnige, niet-alledaagse, a-capella performances waarin ze elkaar, vanuit hun eigen disciplines, steeds uitdagen.

Het komende jaar werken Annelie en Joske beiden aan een solo, die in seizoen 2026 / 2027 in première gaat. Annelie maakt *HEARTBURN* (werktitel) en Joske creëert *Natuur, LSD en Liefde* (werktitel).

## Het Zingontbijt

*Een ontwapenend ochtendritueel om de dag zingend te beginnen*

*Het Zingontbijt* van King Sisters is een muzikaal ochtendritueel aan de ontbijttafel. Terwijl het licht binnenvalt en kopjes klinken, zingen onbekenden, families en vrienden zich samen wakker. In dit speelse en gloedvolle concert vloeien stemmen, humor en kwetsbaarheid samen tot een collectieve ademhaling. Wat begint als een eenvoudig ontbijt groeit uit tot een vrolijke, ontroerende en verbindende ervaring. *Het Zingontbijt* is een ode aan samenkomen, vertragen en de moed om de dag open te beginnen, een zacht ochtendfeest voor alle leeftijden, waar boter wordt doorgegeven en vreemden elkaars burens worden.

### CREDITS

**Zang en spel** Joske Koning, Annelie Koning, Marthe Koning en Wessel Schrik

**Concept** King Sisters i.s.m. Emke Idema

**(Eind)regie** Emke Idema

**Scenografie en kostuum** Akelei Loos

**Dramaturgie** Justa ter Haar

**Productie** Floor Öfner

**Techniek** Titus Duitshof

**Beeld** Lonneke van der Palen

**Coproductie** Festival Cement en Via Zuid

**Met steun van** PLAN Brabant, O. Rotterdam

### INFO

**Genre** Muzikaal theater / participatief ochtendritueel

**Duur** ± 75 minuten

**Locatie** Kleine zaal / foyer / op locatie (binnen)

**Speelperiode** 2026

**Taal** Nederlands

# LAYLA ÖNLEN

Layla Önen (1978) is een interdisciplinaire theatermaker en performer die na haar afstuderen aan de Toneelacademie Maastricht (2023) een uitgesproken eigen signatuur heeft ontwikkeld. In haar werk verbindt ze persoonlijke geschiedenis met collectieve rituelen, en onderzoekt ze hoe herinnering, lichaam en gemeenschap elkaar activeren.

Önen werkt intuïtief en zintuiglijk; ze creëert voorstellingen waarin aanraking, textiel en taal samengaan in een langzaam ontvouwende dramaturgie. Haar fascinatie voor het rode lint en rituele handelingen vormt een poëtische basis voor haar praktijk, waarin kwetsbaarheid niet wordt verdoezeld, maar zichtbaar gemaakt als kracht.



## Bismillah

*Een ritueel van draad, adem en herinnering*

Een doos. Een lichaam. Een lint dat zich uitrolt als een leven. Met *Bismillah* nodigt maker en performer Layla Önen het publiek uit om een leven zorgvuldig af te wikkelen. Niet in woorden alleen, maar in gebaar, in textiel, aanraking, rust en gedeelde aanwezigheid. Uit honderden gekozen en geborduurde woorden, verzameld in dialoog met vrouwen van verschillende generaties en achtergronden, ontstaat een levenslijn van honderd meter. Een tastbare biografie die zich door de ruimte beweegt, langs handen, blikken, adem en tijd.

*Bismillah* is een zachte, fysieke en poëtische performance waarin textiel een drager wordt van herinnering, identiteit en gemeenschap. Het rode lint vormt een intieme route door het innerlijk landschap van een vrouw, en tegelijk door dat van iedereen die meedoet.

### CREDITS

**Concept, regie en performance** Layla Önen

**Dramaturgie** Sara Vanderieck, Joep Vosseveld

**Artistieke gesprekspartners** Mesut Arslan, Joost Segers

**Coach** Eddie Guldolf

**Fotografie** Stefanie Schaut

**Met dank aan** Mieke Versyp, TEK STIEL vzw en alle handen die borduurden

**Met de steun van** Via Zuid, Platform 0090 en C-TAKT

### INFO

**Genre** Participatieve performance / ritueel / taal en beweging

**Duur** ± 45 minuten

**Locatie** Kleine zaal / op locatie (kleine, stille ruimte binnen of buiten)

**Publiek** Max. 15 deelnemers | 16+

**Speelperiode** Op aanvraag

**Taal** Nederlands of Engels



# MAARTEN HEIJNENS

Maarten Heijns (1996) studeerde in 2019 af aan de Performance Opleiding van de Toneelacademie in Maastricht en maakt sindsdien werk op het snijvlak van podiumkunst en beeldende kunst. Na zijn opleiding werkte hij drie jaar intensief samen met Anthony van Gog met wie hij o.a.

*Breathing Piece* (2019) en *Heartscore* (2021) maakte. In 2024 studeerde hij af aan DAS Theatre waar hij zich richtte op het ontwerpen van ruimtes die de bezoeker uitnodigen te reflecteren op onze gedragscodes, onze zogenaamde 'etiquette' voor sociale interactie. In zijn werk verwijst hij naar situaties die

we in het dagelijks leven meemaken – zoals een ontmoeting – en gebruikt hij de theatrale context om deze onder een vergrootglas te leggen. Door het familiale of alledaagse te vervreemden poogt hij speelruimte te creëren voor verwondering of bevraging van sociale situaties die we vaak zonder teveel nadenken beleven. Sinds 2024 maakt hij deel uit van Platform Nexus, en is hij artistiek onderzoeker bij Studio Dries Verhoeven. Als performer was hij te zien in werk van Romeo Castellucci, URLAND, The Airport Society, Lara van Hoof en Sabine Pendry.



## The Meeting

*Een intieme ontmoeting voorbij aanraking over de dunne grens tussen kijken en gezien worden.*

*The Meeting* is een performatieve installatie die de ruimte tussen twee personen verkent. Wanneer, waarom en hoe ervaren we een gevoel van nabijheid of afstand ten opzichte van elkaar? Het werk nodigt uit om de grenzen tussen jou en de ander, tussen kijken en bekeken worden, en publiek en privé te laten vervagen.

*The Meeting* biedt de mogelijkheid om elkaar te ontmoeten vanuit een alternatieve vorm van intimiteit. Waar intimiteit vaak gekoppeld wordt aan (fysieke) aanraking of romantiek, biedt dit werk een verbreding van het begrip, door middel van een nauwkeurig samenspel van licht, aan- en afwezigheid, nabijheid, interactiviteit en geluid.

### CREDITS

**Concept en uitwerking** Maarten Heijns

**Coaching** Lotte van den Berg en Joachim Robbrecht

**Technische en productionele ondersteuning** Erik van de Wijdeven

**Technisch advies** Roan Lo-a-Njoe

**Outside eyes** Celine Daemen (Studio Nergens), Sheyla Gerard, Olivier Herter, Rita Hoofwijk, Romy Moons, Sonja van Ojen, Wieke van Rosmalen, Erik van de Wijdeven en Eliane Zwart.

**Documentatie** Thomas Lenden and Peteris Viksna.

**Met dank aan** DAS Theatre



### INFO

**Genre** Installatie

**Duur** Variabel

**Locatie** Foyer / op locatie (museum / openbare ruimte)

**Speelperiode** Op aanvraag

**Taal** Language no problem

# MARLEEN HENDRICKX

Als enige intersekse theatermaker in Nederland brengt Marleen een verhaal dat voor veel mensen nieuw, verhelderend en confronterend is. Ze verbindt een intellectuele en wetenschappelijke interesse met een speelse, ogenschijnlijk naïeve attitude. Dit brede spectrum is ook terug te zien in de taal. Beweging en dans communiceren abstract en intuïtief, terwijl Marleen er tegelijkertijd in slaagt om via technische middelen en scenografie ook concrete informatie over te brengen. In haar werk versmelten documentaire elementen en beeldende kracht. Daarmee overstijgt haar theater

de louter feitelijke communicatie en ontstaat er een gelaagde, zintuiglijke ervaring. Stevige inhoud op een lichte manier, die bijdraagt aan maatschappelijke verandering.



## ENFIN, BARBIN.

*Een theateraal concert over identiteit, zeggenschap en queer joy.*



In dit intieme slaapkamerconcert geeft Marleen Hendrickx stem en lichaam aan alle personages rond Herculine Barbin, de negentiende-eeuwse intersekse persoon van wie één uniek levensverhaal bewaard bleef. Ze schakelt tussen Barbin, de mannen die haar verhaal vertelden, en zichzelf. Met muziek, dans, live video en een stemvormer geeft Marleen de regie terug aan de rechtmatige eigenaar en schenkt ze Herculine onverwachte queer joy. *Enfin, Barbin.* is een speelse maar scherpe viering van jezelf, juist wanneer de wereld je probeert te categoriseren. Een noodzakelijk vervolg op Marleens bekroonde solo *X Y I*, door Theaterkrant uitgeroepen tot 'Keuze van de criticus'.

### CREDITS

**Concept en uitvoering** Marleen Hendrickx

**Eindregie** Hanna Timmers

**Tekst** Jorg van den Kieboom

**Muziek** Charlotte Dommershausen

**Film** Isaura Sanwirjatmo

**Vormgeving** Gerbrand Bos

**Cameratechniek en lichtontwerp** Tom Brinkkemper

**Productie** Bureau Pees

**Coproductanten** Via Zuid, Podium Bloos

### INFO

**Genre** Performance / multimediaal

**Duur** n.t.b.

**Locatie** Kleine zaal / vlakke vloer (voorkeur)

**Speelperiode** Jan t/m dec 2026

**Taal** Nederlands

***“We zijn allemaal  
hele leuke, grappige,  
 knullige mislukkingen.  
Juist daar zit voor mij  
de schoonheid.”***

## **NOAH JANSSEN**

Noah Janssen (1995) is geboren in Sittard en afgestudeerd aan de Toneelacademie in Maastricht (2022). Hij maakt theater vanuit de ervaring van existentiële eenzaamheid en het “overweldigende niets”. Zijn werk stelt vragen als: hoe houd je grip op een leven dat jou lijkt te leven, en waar vind je momenten van verlossing die groter voelen dan jezelf? In plaats van antwoorden te geven, zoekt Noah naar een vorm die gevoelens boven het rationele plaatst. Hij nodigt het publiek uit om boven zijn ambivalente belevingswereld te zweven en zich te laten raken door de essentie van ons menselijk bestaan.



## Het Huis | Noah Janssen

*Een theateraal avontuur langs de rafelranden van het bestaan*

Stap binnen in *Het Huis*, een beeldende en fantasierijke voorstelling die je meeneemt naar een wereld waar werkelijkheid en verbeelding in elkaar overvloeien.

De voorstelling komt tot leven door twee personen die op zoek zijn naar houvast in een onvoorspelbare wereld. Hun ontmoeting vormt het vertrekpunt van een kwetsbare reis door een wereld die akelig herkenbaar en aangenaam absurd voorkomt.

Ze hebben alleen elkaar en de fata morgana die hen drijft: de verlossing! Of is dit een illusie?

Hun lichamen dansen, dolen, zoeken en struikelen langs wonderlijke, soms bizarre plekken. Ze eten, spelen, verliezen houvast, maar blijven bewegen: een stille opstand tegen het gevoel van verloren zijn.

*Het Huis* onthult de rauwe schoonheid van een mentale en fysieke zoektocht



naar betekenis, een reis die vaak verborgen blijft achter het masker van alledaagsheid. Het is een lachspiegel voor onze innerlijke worstelingen, een gebaar van troost en een uitnodiging voor wie zich soms in het leven verliest. Voor dromers en dolers, voor iedereen die zich weleens afvraagt: Wat nu? En voor iedereen die simpelweg nieuwsgierig is.

### CREDITS

**Concept en regie** Noah Janssen

**Regieassistent** Lytse Keijser

**Spel** An Hackselmans en Peter Vandemeulebroecke

**Scenografie en kostuums** Anne Habermann

**Geluidsonwerp** Jonathan Bonny

**Lichtontwerp** Vasilis Apostolatos

**Dramaturgie** Nina Willems

**Techniek en trucs** Bogi Bakker

**Productie** Via Zuid en Oproer

*Het Huis* maakt deel uit van Oproer, een landelijke samenwerking tussen theaterinstellingen om een nieuwe lichting talentvolle theatermakers meer zichtbaarheid en speelplekken te bieden met een landelijke tournee. Oproer wordt mogelijk gemaakt door het VriendenLoterij Fonds, dankzij een extra schenking van de VriendenLoterij.

### INFO

**Genre** Beeldend theater

**Duur** ± 60 minuten

**Locatie** Kleine zaal / vlakke vloer

**Speelperiode** 2026

**Taal** Language no problem

## Ashes to Ashes | MC Makita

*Tot stof zult gij wederkeren, zegt de Bijbel. Ashes to Ashes is een fysieke en poëtische confrontatie met het onvermijdelijke: we gaan allemaal kapot.*



Je bent 26, je hart doet het nog, en alles in je lijf schreeuwt: ik wil leven. Maar wat als dat lijf het begeeft? In *Ashes to Ashes* begeeft MC Makita zich op die afgrond. Met sloopkogels, nietmachines en hun eigen lijven beuken ze op zichzelf en elkaar in. Ze onderzoeken welke instincten naar boven komen als het einde zich aan je opdringt. Wat is toch die onverwoestbare drang om te leven en lief te hebben, ondanks ons onvermijdelijke kapotgaan? Geïnspireerd door filosoof George Bataille, filmmaker Roy Andersson en het absurdisme van Monty Python proberen de spelers hun eindigheid onder ogen te komen, door hun lichaam als speeltuin én slagveld in te zetten.

### CREDITS

**Concept, spel, vormgeving** MC Makita (Anne van der Vegt, David Roos, Noah Janssen, QiQi van Boheemen)

**Eindregie** Mart van Berckel

**Dramaturgie** Aukje Verhoog

**Fysieke coaching** Jochem Stavenuiter

**Coproductie** Theater Ins Blau, Via Zuid en Frascati Producties

### INFO

**Genre** Beeldend theater

**Duur** ± 75 minuten

**Locatie** Kleine zaal / vlakke vloer

**Speelperiode** Najaar 2026

**Taal** Language no problem



## PRINCESS ISATU HASSAN BANGURA

Princess maakt performances die zowel radicaal levendig zijn als diep geworteld in spirituele kracht. Ze put uit de Vodun-kosmologie en West-Afrikaanse spirituele tradities, geworteld in haar Sierra Leone afkomst. Via beweging, taal en geluid belichaamt ze persona's die fragmenten van haar persoonlijke en collectieve geschiedenis dragen, waar het individuele samenvloeit met het mythische. Ze studeerde als performance kunstenaar af aan de Toneelacademie Maastricht en maakte

hiervoor *Great Apes of the West Coast*, een coproductie met NTGent, Via Zuid en Likeminds. *Wild Woman – Part I: The Bone Collector* is het eerste deel van een tweeluik. Deel twee zal in seizoen 27-28 toeren.

Voor *Great Apes of the West Coast* bij NTGent ontving Princess de Theo d'Or voor meest grensverleggende performance en een nominatie voor de BNG Bank Theaterprijs 2024.

**“Grensverleggend  
is Princess Isatu  
Hassan Bangura’s  
gave om een compleet  
universum te bouwen.”**

*Juryrapport van de Theo d'Or voor Meest  
Grensverleggende Podiumprestatie 2024.*



Wild Woman – Welcome to our Guesthouse

## Wild Woman – Part I: The Bone Collector

*Een rauwe, rituele performance over overleving, reflectie en wedergeboorte*

In *Wild Woman* wekt Princess in een fysieke, visuele en muzikale performance de mythe van La Loba tot leven. In dit krachtige verhaal, te lezen in *Women Who Run With Wolves* van Clarissa Pinkola Estés, verzamelt de Bone Woman de verloren botten van wolven en zingt ze hen met haar zielenstem terug tot leven – een metafoor voor het herontdekken van onze wilde kern.

Geïnspireerd door Afrikaanse spirituele tradities, zoals Vodun / Vodou, en gevoed door Afro-futuristische soundscapes, metal, rap en ritueel, komt een mythische en dystopische wereld in beeld. Vol live muziek, trance, fysicaliteit en visuals. Princess wordt begeleid door een drummer. Het publiek wordt niet enkel toeschouwer, maar onderdeel van een collectieve daad van heling en transformatie.

*The Bone Collector* is een poëtische en rauwe zoektocht naar stem, lichaam en ziel in tijden van innerlijke en maatschappelijke crisis.

### CREDITS

**Concept, tekst en performance**

Princess Isatu Hassan Bangura

**Compositie** Edis Pajazetovic

**Lichtontwerp** Jan Groenland

**Drums** Ruben van Asselt

**Scenografie** Fay van Erp

**Kostuums** Tricia Nganga Mokosi

**Performance coach** Milou van Duijnhoven

**Artistiek advies** Cherish Menzo

**Vocal coaching** Leela May Stockholm, Monica Janssen (Wisselkind)

**Productie** Via Zuid en Productiehuis Theater Rotterdam

**Coproductie** Likeminds, Frascati, PLT

### INFO

**Genre** Performance

**Duur** ± 90 minuten

**Locatie** Kleine - / middenzaal

**Speelperiode** Feb - mrt 2027

**Taal** Engels

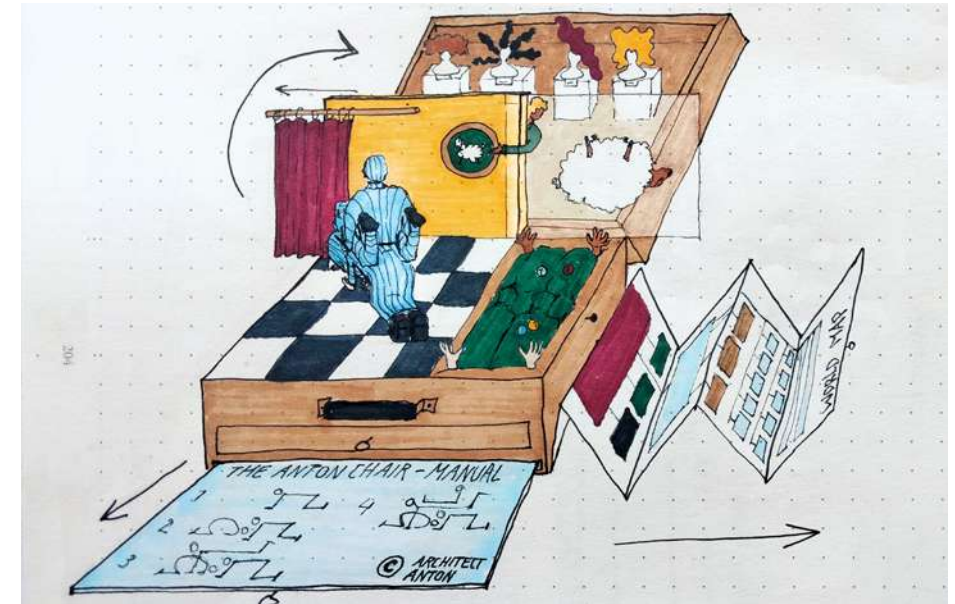
## ROSA VRIJ

Rosa Vrij studeerde Interdisciplinary Arts, Hogeschool Zuyd (2016), en voltooide de Master Theater aan de Toneelacademie Maastricht (2022). Als performancemaker en beeldend kunstenaar bouwt zij fictieve universa. Dit zijn series kunstwerken rondom één doorlopend artistiek onderzoek. Dit resulteert bijvoorbeeld in live tekeningen, interactieve boekpresentaties of tableaux vivants. Terugkerende thema's zijn neurodivergentie, collectieve verbeeldingskracht en de relatie tussen het fysieke en politieke lijf. Haar werk kenmerkt zich door een enorme zorgvuldigheid, gedetailleerde tekeningen, vertraging, arbeidsintensief handwerk en publieksinteractie. Het nodigt uit tot introspectie, kritische reflectie en verbinding; een tegenwicht voor een maatschappij die steeds meer wordt gedreven door efficiëntie en vermarkting.



## “The chair, the wig and the sheep: The portable universe”

*Een interactieve kijkdoos-performance vol maatschappijkritisch surrealisme*



Wat als er in een radicaal neoliberale samenleving geen technologie bestaat, maar alles wordt vormgegeven door menselijke arbeid? Schuif aan bij Rosa Vrij, die je persoonlijk gidst door dit fictieve universum in een koffertje, dat zich letterlijk ontvouwt via miniatures, muziekdoosjes, striptekeningen en documenten.

In dit kapitalistische sprookje vervullen acrobaten de rol van meubelstuk; spelen politici de hele dag door pool; lanceren tieners zichzelf als merk tijdens het Pruikenritueel; wordt consumeren aangemoedigd door dansende reclameteams op rolschaatsen;

en probeert een verzetsgroep van Pruiklozen het systeem te veranderen. Een ode aan de verbeelding!

### CREDITS

**Concept, ontwerp en performance**

Rosa Vrij

**Coaching** Nadīja Roza Broekhart

**Productie** Hipsick en Via Zuid

### INFO

**Genre** Beeldende theater / graphic novel / installatie

**Duur** ± 30 minuten

**Locatie** Op locatie (binnen of buiten)

**Speelperiode** Op aanvraag

**Taal** Engels of Nederlands

## SACHIT AJMANI

Sachit Ajmani is componist, pianist en muziektheatermaker. Vanuit een brede muzikale en culturele achtergrond beweegt hij zich vrij tussen disciplines: van hedendaagse compositie en improvisatie tot performance, tekst en poëzie. Zijn werk is tegelijk gevoelig en intellectueel en wijst naar het persoonlijke vanuit het maatschappelijke.

Sachit groeide op in India en volgde zijn muziekopleiding in Maastricht. Bij

Via Zuid ontwikkelt hij interdisciplinaire performances waarin poëzie, compositie en theater samenvloeien tot werelden die onze werkelijkheid bevragen. In de zin van feministische sci-fi schrijvers zoals Ursula K Le Guin en Margaret Mitchell, maakt hij speculatieve werelden die vragen stellen over onze samenleving. Zijn werken – zoals *Remote Posting* – hebben het over universele thema's als isolatie, ballingschap en morele verantwoordelijkheid.

## Remote Posting

*Een muzikale sci-fi over werk, eenzaamheid en menselijkheid in de ruimte*



In *Remote Posting* neemt componist en pianist Sachit Ajmani je mee naar de verre toekomst, waar ruimtewerk alledaags is geworden. Astrowerker Kim (Jeske de Haart) aanvaardt een buitengewoon lange missie in eenzaamheid — enkel begeleid door het monotone geluid van het ruimteschip en de stem van de boordcomputer. In dit half-muzikale, half-theatrale universum vervaagt de grens tussen technologie en introspectie: wat betekent het om mens te blijven wanneer stilte en leegte de enige gesprekspartners zijn? Ajmani en zijn internationale ensemble creëren een hybride performance waarin improvisatie, gesproken tekst

en live-elektronica samenvloeien. De muziek ademt sciencefiction, maar vertelt over iets oerouds: ons verlangen naar verbinding.

### CREDITS

**Concept en muziek** Sachit Ajmani  
**Met** Jeske de Haart, Colin Crandal, Marie Hesberg, Nader Adabnejad, Sachit Ajmani e.a.

**Productie** Via Zuid en Intro in Situ

### INFO

**Genre** Muziektheater

**Duur** ± 30 minuten

**Locatie** Kleine zaal

**Speelperiode** Zomer 2026

**Taal** Engels

**“Ik wil fictieve werelden bouwen die net iets verschillen van de onze, om hiermee bloot te leggen hoe onze wereld functioneert en ook waar het misloopt.”**

Sachit Ajmani

## Titel n.t.b.

*Een muzikale reis door tijd, traagheid en bestaan*



In dit nieuwe werk van Sachit Ajmani kijken twee astronauten de tijd in de ogen aan. Ze worden geconfronteerd met hun eigen bestaan in verhouding tot dat wat de mens onmogelijk kan bevatten — een perspectief dat raakt aan het ‘overview effect’: het diepgaande besef dat astronauten ervaren wanneer ze de aarde van grote afstand zien, en opeens begrijpen hoe kwetsbaar en onderling verbonden alles is. Een bewustzijn dat wij hier op aarde vaak missen in hoe we met elkaar omgaan.

Sachit verweeft in dit nieuwe werk sciencefiction met filosofie in een muzikale en poëtische voorstelling over perspectief, zorg en verwondering. Met een verfijnde mix van akoestische en elektronische geluiden en een minimale scenografie ontstaat een atmosferische reis die even zintuiglijk als beschouwend is.

De voorstelling gaat in september 2026 in première tijdens Musica Sacra Maastricht.

### CREDITS

**Concept, script en muziek** Sachit Ajmani

**Regie en script** Sasha Kurensky

**Productie** Intro in Situ en Via Zuid in samenwerking met Musica Sacra

### INFO

**Genre** Muziektheater

**Duur** ± 45 minuten

**Locatie** Kleine zaal / op locatie

**Speelperiode** Vanaf sept 2026

**Taal** Engels

## SEBAS VAN DER DONK

Sebas van der Donk (1992) studeerde in 2016 af aan de Academie voor Theater in Tilburg en heeft een fascinatie voor het puberbrein en de overgang naar volwassenheid.

Sinds 2023 is hij artistiek leider van theatergroep Nyxland, een plek die de stem van jongeren via theater harder wil laten klinken. Door middel van theater wil Nyxland invoelbaar maken wat

anders is en woorden geven aan wat niet begrepen wordt.

Naast zijn rol als regisseur en artistiek leider staat Sebas zelf ook als acteur op de vloer. Buiten het werk in theaters zoekt hij graag naar alternatieve speelplekken zoals klaslokalen en openbare ruimtes. Met vernieuwende vormen – online en offline – geeft hij jongeren een stem en aandacht aan hun levensfase.



## EEN VIS KAN NIET VALLEN

*Een eerlijke en hoopvolle zoektocht naar identiteit*

In deze muzikale one-woman-show staat de zestienjarige Xam vast in een kleedhokje dat ineens veel te klein voelt. Buiten klinkt het lawaai van het zwembad, binnen golft een wereld vol Sjengen, orka's, Disney en herinneringen aan de zee waar niemand vraagt of je vinnen blauw of oranje zijn. Xam was altijd iemand die tegen de stroom in zwom, rokjes jatte en haar eigen pad koos.

Nu worstelt ze met de waarom-vragen van iedereen om haar heen. Is het niet genoeg om gewoon Xam te zijn? Nyxland maakt van haar verhaal een sprankelend pleidooi voor vrijheid en een leven waarin je zonder schaamte mag bestaan zoals je bent.

### CREDITS

**Concept** Xam Beckers

**Productie** Nyxland en Via Zuid

### INFO

**Genre** Muziektheater

**Duur** n.t.b.

**Locatie** Kleine zaal / op locatie (festivals)

**Publiek** 12+

**Speelperiode** Vanaf zomer 2026

**Taal** Nederlands



## SOFIE KRAMER

Sofie Kramer (1990) is theatermaker, performer, schrijver en paaldanseres. Na haar opleiding Regie aan de Toneelacademie Maastricht (2019) maakt ze interdisciplinaire solo's waarin ze taboes rond seksualiteit, geboorte en dood bevraagt, steeds vanuit een persoonlijke invalshoek. In haar werk komen taal, muziek en lichaam samen in een zoektocht naar verbinding tussen het spirituele en het materiële, waarbij ze een amorele en fysieke theatervorm onderzoekt.



## Monolith 2: the white piece

*Een futu-feministische ritus waarin lichaam, geluid en technologie versmelten tot een zoektocht naar vrijheid en intuïtie*

*Monolith 2: the white piece* is de derde samenwerking tussen performance-maker Sofie Kramer en componist Mári Mákó, waarin een danspaal als muziekinstrument het vertrekpunt vormt. De voorstelling laat zich inspireren door symboliek, sprookjes en de beelden van vrouwelijkheid die we delen in ons collectieve bewustzijn. Vanuit de verwevenheid van beweging en klank ontstaat een zoektocht naar vrijheid: een futu-feministische reis die onze relatie met technologie bevraagt en de balans verkent tussen controle en intuïtie. *Monolith 2* nodigt uit tot een zintuiglijke ervaring waarin lichaam, geluid en verbeelding samensmelten tot een poëtische, fysieke en muzikale ritus.

### CREDITS

**Concept** Sofie Kramer  
**Regie, choreografie en performance** Sofie Kramer  
**Creatief partner, compositie en instrumentaal ontwerp** Mári Mákó  
**Dramaturgie** Joske Koning  
**Kostuums** Batuhan Demir  
**Lichtontwerp** Roel Leenderts  
**Bewegingscoach** Pauline Roelants  
**Coproductie** Via Zuid and United Cowboys

### INFO

**Genre** Performance  
**Duur** ± 30 min  
**Locatie** Theater (toneel-op-toneel / vlakke vloer) / op locatie  
**Publiek** 12+  
**Speelperiode** Op aanvraag  
**Taal** Language no problem





## Lodewijk

*Hypnotiserende one-woman-show op leven en dood*

*Lodewijk* vertelt het absurde verhaal van een vrouw die plots zit opgescheept met een baby op sterk water. *What the fuck?!* De baby heet Lodewijk en ligt al vijftig jaar te slapen in een glazen koffiepote. Verder weet ze niks. Deze mysterieuze baby confronteert haar met een pijnlijke herinnering: twaalf jaar geleden onderging ze in het geheim een abortus. Oog in oog met Lodewijk realiseert ze zich dat dit geheim naar buiten wil. In een zwart-komische, confronterende woordenstroom breekt ze dwars door haar schaamte, met *Lodewijk* als stille tegenspeler.

*Lodewijk* is een bedwelmende mix van tekst, muziek en beeldende kunst; theatrale biecht en een beeldend afscheidsritueel. Met een donker gevoel voor humor en net zo veel gevoeligheid gaat Sofie taboes te lijf rondom seks, dood en geboorte. Kwetsbaar, vurig en goudelijk.

**“Sofie Kramer imponeert met helse fysieke toeren en prachtige tekst.”**

*Joost Ramaer op Theaterkrant.nl over Pole Tragedy.*

### CREDITS

**Concept, tekst, regie en performance**

Sofie Kramer

**Choreografische coaching** Keren Levi

**Dramaturgie** Lindertje Mans

**Scenografie, video en lichtontwerp**

Hendrik Walther

**Compositie en sound design**

Luke Deane

**Kostuumontwerp en posterbeeld**

Sara Schoon

**Eindregie** Hanna van Mourik

Broekman

**Techniek** Marc Joosen en Tijn Kramer

**Schrijfcoaching** Thomas Verbogt

**Stembelijding** Rosanne Groenendijk

**Productie** Roos van Bommel en Sofie Kramer

**Marketing** Fran van den Bogaert

**(Co)producenten** Podium Bloos, Via Zuid en Oproer

**Residenties** Werkplaats Zwolse

Theaters, Podium Bloos en

Verkadefabriek

**Met steun van** Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Norma Fonds, BNG Cultuurfonds

### INFO

**Genre** Performance

**Duur** ± 90 minuten

**Locatie** Kleine zaal

**Speelperiode** Op aanvraag

**Taal** Nederlands

## ZORBA HUISMAN

Zorba Huisman (1996) studeerde in 2021 af als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Sindsdien werkt zij als regisseur en maker binnen theatrale en hybride contexten, verbonden aan onder meer Toneelgroep Maastricht. Haar werk kenmerkt zich door sterke visuele beelden, een esthetiek die zowel strak als menselijk is, en een thematische fascinatie voor de grens tussen façade en authenticiteit, verlangen en verantwoordelijkheid. In haar eerdere productie *Longen* stond de existentiële vraag centraal of het in deze wereld verantwoord is om nieuw leven te scheppen — een thema dat haar voortdurende drijfveer vormt.

Huisman treedt op als dramaturgisch en stilistisch bewuste maker: zij zoekt samenwerking met performers, scenografen en film- en mediaprofessionals om theatrale vorm en filmische intensiteit te laten samensmelten. Met haar nieuwe project *RAMI* bouwt ze voort op de intimiteit en morele scherpheid van haar eerdere werk, en nodigt ze makers en publiek uit om betrokken en geconfronteerd te worden met wat het betekent om goed te willen zijn — in een wereld waarin controle steeds meer een illusie is.

***“Voor mij gaat theater over het durven kijken in de spiegel van de ander — en vervolgens in je eigen spiegel.”***





## Bijna een leven

*Een hedendaagse liefdesbreuk  
in tijden van woningnood*

Wanneer een relatie uit elkaar valt maar verhuizen onmogelijk blijkt, ontstaat een nieuw soort samenleven. In *Bijna een leven* stranden twee dertigers in hetzelfde huis: hun liefde is op, de woningmarkt zit op slot, vertrekken kan niet. Terwijl ze elkaar proberen los te laten, blijven ze elkaars dagelijkse werkelijkheid. Woorden worden wapens en reddingslijnen tegelijk. Ouders, makelaars en nieuwe levens lonken, maar verplicht samenzijn dwingt tot een pijnlijk eerlijke herwaardering van verbinding, autonomie en nabijheid. Een tragikomische voorstelling over blijven, willen gaan, en ontdekken dat liefde soms pas zichtbaar wordt wanneer ze weg lijkt.

### CREDITS

**Tekst** Vera Morina

**Concept, regie en vormgeving** Zorba Huisman

**Spel** (Beoogd) Frieda Barnhard, Chris Peters, Aus Greidanus Jr. +1

**Lichtontwerp** Jasper Nijholt

**Productie** Toneelgroep Maastricht en Stichting NOX

### INFO

**Genre** Toneel

**Duur** n.t.b.

**Locatie** Kleine- en middenzaal

**Speelperiode** Op aanvraag

**Taal** Nederlands

**Verkoop** Senf in opdracht van Toneelgroep Maastricht

## RAMI

*Een intieme filmische vertelling over schuld,  
liefde en het verlangen om goed te zijn*

Wie ben je, als alles wat je zorgvuldig hebt opgebouwd begint te barsten? In *RAMI* volgt Zorba Huisman een succesvol artistiek leider die vastbesloten is een goed mens te zijn — totdat zijn zorgvuldig geconstrueerde façade begint te scheuren. Wanneer hij midden in een persoonlijke crisis een jonge vrouw (Jonas) redt van een zelfgekozen einde, ontstaat een intense en kwetsbare relatie die de grenzen tussen redder en geredde langzaam vervaagt.

Geïnspireerd door *De Val* van Albert Camus en *After the Fall* van Arthur Miller, onderzoekt *RAMI* wat het betekent om jezelf onder ogen te komen. Huisman verweeft filmische intimiteit met theatrale spanning en laat personages balanceren tussen liefde en schaamte, controle en overgave, façade en waarheid.

*RAMI* wordt geen klassieke heldenreis, maar een onderzoek naar menselijkheid: naar hoe we willen zijn, hoe we gezien willen worden, en de angst om uiteindelijk niet genoeg te zijn. Een verhaal over kwetsbaarheid, morele dubbelzinnigheid en de stille worsteling die schuilgaat achter een vlekkeloos oppervlak.

### CREDITS

**Concept en regie** Zorba Huisman

**Met** O.a. (beoogd)

Frieda Barnhard e.a.

**Producent** Stichting NOX en Via Zuid

### INFO

**Genre** Filmisch theater

**Duur** n.t.b.

**Locatie** n.t.b.

**Speelperiode** Op aanvraag

**Taal** Nederlands

**“Zorba Huisman heeft Longen  
even sober als doeltreffend  
geregisseerd, met alle  
ademruimte voor tekst en spel  
van deze fantastische acteurs.”**

(\*\*\*\* Volkskrant)



Noah Janssen – Het Huis

## En er zijn nieuwe stemmen op komst...

### Bo Jacobs

Bo is een beeldende maker die dans, performance en kostuum verweeft tot fysieke, zintuiglijke voorstellingen. De komende jaren bouwt ze verder aan *Huidschrift*: een avondvullend werk over verbinding, aanraking en herinnering. Met vijf dansers, nieuw scenografisch onderzoek en interdisciplinaire lagen verdiept ze haar signatuur én haar zachte, kwetsbare blik op menselijkheid.

### Spielplatz

Spielplatz maakt speels, beeldend locatietheater in leegstaande panden en midden in gemeenschappen. Voor de komende jaren heeft het collectief wilde plannen: van een intiem kerstverhaal in een oude timmerfabriek tot een alternatieve geschiedenis rond Disneyland in Heerlen tot een theatrale modeshow met Fashionclash. Zo groeit hun signatuur verder: onderzoekend, verankerd in Limburg en altijd ruimtelijk en verrassend.

### COLOFON

**Fotocredits** Anna Perger, Bjorn Frins, Harry Hovers, Jean-Pierre Geusens, Joris Hiltermann, Joris van den Einden, Karin Jonkers, Lonneke van der Palen, Philip Driessen, Rosa Vrij, Sanne Peper, Sara Schoon, Stefanie Schaut, Tetsuro Miyazaki, Thomas Lenden, Tjobo Kho, Welcome to our Guesthouse / Theater Rotterdam

### Just van Bommel en Emma van den Elshout

Just en Emma maken speels, eerlijk en scherpzinnig werk over fluïditeit, identiteit en het alledaagse. Met *TRANS*- starten ze een meerjarig onderzoek dat uiteenvalt in performances, teksten en een theatrale DJ-set. Een modulair project waarin ze samenwerken, hun taal verdiepen en nieuwe vormen verkennen — van clubsetting tot avondvullend werk.

**Vormgeving** Zuiderlicht  
**Opgemaakt** 12/2025  
Wijzigingen voorbehouden



**Contact**

Via Zuid  
Batterijstraat 48  
6211 SJ Maastricht

[www.viazuid.com](http://www.viazuid.com)  
[info@viazuid.com](mailto:info@viazuid.com)